1870
July 26
HaNiS

1870
July 26
HaNiS

L. 32194 (7)

CATALOQUE

DE LA COLLECTION DE

TABLEAUX,

DESSINS, ESQUISES,

ÉTUDES, EAUX-FORTES, GRAVURES, ETC.

DE FEU

M. ANDRÉ SCHELFHOUT.

Vente à la Haye le 26 Juillet et jours suivants.

LA HAYE,
MARTINUS NIJHOFF.
1870.

Ce Catalogue se distribue:

AMSTERDAM . . . . . Buffa et fils; C. M. v. Gogh.

ANVERS . . . . . C. H. Linnig.

BERLIN. . . . . Amsler et Ruthart; Rocca frères.

BRUXELLES. . . . . Goupil et Comp.

COLOGNE . . . . . J. M. Heberle.

DRESDE . . . . . E. Arnold.

GAND . . . . . F. Clemm.

LEIDE. . . . . J. Hazenbergh Cz.

LEIPZIG . . . . . R. Weigel; Drugulin.

LIÉGE. . . . . Van Marck.

LONDRES . . . . . P. et D. Colnaghi; Williams et Norgate.

PARIS. . . . . Goupil et Comp.; Rapilly; Clément.

ROTTERDAM . . . . . Lamme ; van der Beek.

St.-PETERSBOURG . . . J. Issakoff.

TURIN . . . . . H. Loescher.

UTRECHT . . . . . Caramelli et Tessaro.

VIENNE. . . . . Artaria et Comp; Miethke et Wawra

CATALOGUE

DE LA COLLECTION DE

TABLEAUX,

DESSINS, ESQUISSES,

ÉTUDES, EAUX-FORTES, GRAVURES

ET

OBJETS D'ARTS,

DE FEU

M. ANDRÉ SCHELFHOUT,

Artiste-peintre paysagiste

CHEVALIER DE L'ORDRE DU LION NÉERLANDAIS, COMMANDEUR DE L'ORDRE DE LA COURONNE DE CHÊNE, ET CHEVALIER DE L'ORDRE DE LÉOPOLD.

La vente publique aux enchères se fera à la Haye

KONINGINNE-GRACHT, 6,

Mardi 26 Juillet 1870 et jours suivants,

avant-midi à 11 heures précises

PAR

le ministère du Notaire JOHANNES BERVOETS,

à la Haye.

EXPOSITION PARTICULIÈRE: le 21 et le 22 de 11 à 4 heures et le 24 Juillet de midi à 4 heures.

EXPOSITION PUBLIQUE: le 23 et 25 Juillet de 10 à 4 heures.

On peut se procurer des billets pour l'exposition particulière à la librairie de Martinus Nijhoff à la Haye, Raamstraat 49.

L. 32194

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi	**26**	**Juillet**	avant-midi	à	11 h.	préc.	N°.	102—238
Mercredi	**27**	»	»	»	»	»	»	239—335
Jeudi	**28**	»	»	»	»	»	»	336—473
Vendredi	**29**	»	»	»	»	»	»	1—101
Samedi	**30**	»	»	»	»	»	»	474—667

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera *au comptant;* les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication dix pour cent, applicables aux frais.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente; les directeurs ne seront responsables d'aucun dégât, dommage ou perte.

Pour des informations s'adresser par lettres affranchies à M. J.-G. VOGEL, artiste-peintre, exécuteur testamentaire, Stationsweg, 36, à la Haye.

Les personnes empêchées d'assister à la vente pourront envoyer leurs commissions à MARTINUS NIJHOFF, libraire, 49, Raamstraat, à la Haye, où se distribue le présent catalogue.

AVANT-PROPOS.

Avant de citer les tableaux, dessins, esquisses, études etc. forment la précieuse collection de feu M. ANDRÉ SCHELFHOUT, artiste-peintre paysagiste, Chevalier de l'ordre du Lion Néerlandais, Commandeur de la Couronne de Chêne et Chevalier de l'ordre de Léopold, membre honoraire de plusieurs Académies et Sociétés artistiques, nous tenons à constater que, quoique nous avons été sobre en éloges et en notes, nous croyons que depuis bien longtemps il n'aura été exposée aux enchères une aussi riche et brillante collection d'esquisses et d'études d'un seul maître, d'un artiste qui jusqu'à sa quatre-vingt-troisième année, s'est vu admirer par son pays en par l'étranger.

Nous nous bornerons donc à citer parmi les Tableaux de sa main: Une marine sur la côte de France (N°. 39); un grand paysage en hiver pendant un temps orageux (N°. 44); une plage de la côte hollandaise (N°. 46) et un paysage en hiver (N°. 56), le *dernier tableau* du maître, et par lequel il a terminé en quelque sorte sur le champ d'honneur sa longue et glorieuse carrière artistique, dans un genre de paysage que nul avant lui ait porté à un si haut degré de perfection. On y remarquera également quelques tableaux magnifiques par W. J. J. NUIJEN, H. VAN DE SANDE BAKHUIZEN, WALDORP, BOSBOOM, ROUSSEAU, VERSCHUUR etc.

Parmi les esquisses il-y-en a de toute supériorité. Nous citons seulement parmi celles-çi: l'Album contenant 83 esquisses dans tous les genres de paysage (N°. 291), collection précieuse et preuve éclatante du génie de l'artiste et l'Album contenant environ 250 croquis, pour la plupart faits pour des tableaux existants, (N°. 323), recueil unique et d'une valeur exceptionnelle. Enfin, nous ne finirions pas si nous voudrions faire passer en revue cette abondance de chefs-d'oeuvre, où d'ailleurs l'appréciation resterait toujours loin de la réalité.

La Haye, 24 Juin 1870.

TABLEAUX.

Mesure en centimètres, h. hauteur, l. largeur.

—

BAKHUIZEN. (H. van de Sande)

1 Paysage montagneux traversé par un ruisseau, avec un troupeau de bétail. 1841. Cette pièce compte parmi les meilleures du maître. 1841.

h. 94. l. 1.20. toile.

2 Paysage avec du bétail.

h. 28. l. 34. bois.

BEDAY (A. E. van)

3 Les dessinateurs.

h. 22. l. 19. bois.

BORSELEN. (J. W. van)

4 Paysage hollandais.

h. 14½. l. 18. bois. (Sans cadre).

BOSBOOM. (J.)

5 Intérieur d'église. L'inhumation.

h. 41. l. 32. bois.

DONA (J.)

6 Vue de village. 1854.

h. 18. l. 26. bois.

DONNY.

7 La soirée au bord de la rivière.

h. 24. l. 31. bois.

DUBOURCQ.

8 Paysage. 1836.

h. 36. l. 47. bois. (Sans cadre).

EECKHOUT. (J. J.)

9 Intérieur.

h. 22. l. 20. bois.

10 La poissonnière de Schéveningue.

h. 29. l. 24. bois.

HANS. (J. G.)

11 Paysage. L'après-midi.

h. 19, l. 23. bois. (Sans cadre.)

HOPPENBROUWERS. (J.)

12 La soirée sur la bruyère.

h. 26. l. 34. bois.

HOVEN. (H. VAN)

13 Intérieur; vestibule.

h. 36. l. 30. bois.

JONGKIND. (J. B.)

14 Paysage d'hiver.

h. 22. l. 28. bois.

15 Vue de rivière. 1844.

h. 19. l. 25. bois.

16 Vue de rivière avec des vaisseaux.

h. 23. l. 27. bois. (Sans cadre.)

KLEIN. (L. J.)

17 Paysage d'hiver.

h. 31. l. 43. bois. (Sans cadre.)

KNIP. (Madame RONNER)

18 Paysage avec des chèvres.

h. 28. l. 37. bois.

LEICKERT. (Ch.)

19 Vue de village.

h. 23. l. 33. bois.

20 Vue de rivière, avec des moulins et des vaisseaux.

h. 18. l. 22. bois.

21 Paysage d'hiver.

h. 21. l. 28. bois.

22 Vue de rivière.

h. 26. l. 38. bois.

MERTZ. (J. C.)

23 Le prince Fréderic-Henri rentrant chez lui, après la prise de Bois-le-Duc.

h. 84. h. l. 28. bois.

MOERENHOUT. (JOH.)

24 Cheval dans un travail (forge de maréchal). 1848.

h. 16. l. 23. bois.

NUIJEN. (W. J. J.)

25 Chasseur dans les dunes près d'une plage.

h. 41. l. 32. bois.

26 Séjour de pêcheur avec ses attributs.

h. 41. l. 32. bois.

27 Le marché d'Anvers. Hiver de l'an 1835.

h. 36. l. 30. bois.

28 Intérieur; vestibule.

h. 36. l. 31. toille.

OS. (VAN)

29 Paysage.

h. 25. l. 34. toile.

RAVENSWAAIJ.

30 Paysage avec dn bétail.

h. 8. l. 8. bois.

31 Paysage.

h. 8. l. 8. bois.

ROOSENBOOM. (MARGUÉRITE)

32 Fleurs.

h. 8. l. 12. bois.

ROOSENBOOM. (N. J.)

33 Vue de rivière.

h. 24. l. 31. bois.

34 Cheval blanc près d'une écurie.

h. 16. l. 14. bois.

35 Ferme avec du bétail.

h. 21. l. 26. bois. (Sans cadre).

ROQUEPLAN.

36 Panorama avec des moulins.

h. 17. l. 25. carton.

ROUSSEAU. (P. H.)

37 Basse-cour, avec des poules.

h. 18½. l. 23. bois.

SCHELFHOUT. (ANDRÉ.)

38 Paysage d'été, aux environs de Cassel. Plusieurs figures avec un âne.

h. 19. l. 1.45. toile.

39 Marine. Côte de France avec cabane de pêcheur.

h. 47. l. 65. bois.

LE MÊME.

40 Un fôret en hiver.
h. 19½. l. 15½. bois.

41 Chien.
h. 32. l. 28. bois.

42 Vue dans les dunes, la mer dans le lointain.
h. 10. l. 14. bois.

43 Marine avec bateau à vapeur. 1853.
h. 13. l. 18. bois.

44 Paysage d'hiver par temps orageux, une grande maison à droite, plusieurs personnes avec un traineau à cheval. *Tableau supérieur.*
h. 68. l. 1.04. toile.

45 Panorama près de Haarlem. Soleil couchant. 1866.
h. 51. l. 78. bois.

46 Plage de la côte hollandaise avec un phare et quantité de figures. 1868.
h. 44. l. 64. bois.

47 Un écran. Une plage. 1847. Très-jolie.
Ovale.

48 Idem. Hiver. 1847. Très-jolie.
Ovale.

49 Vue de rivière avec moulin. 1859.
h. 8. l. 10. cuivre.

50 Paysage d'hiver.
h. 7. l. 11. bois.

51 Bruyère.
h. 7. l. 11. bois.

52 Paysage hollandais.
h. 26. l. 38. bois.

53 Paysage hollandais. Le moisson.
h. 40. l. 57. bois.

LE MÊME.

54 Paysage d'hiver, après-midi, un moulin à gauche, plusieurs figures et un traineau à cheval chargé de bois.

h. 41. l. 57. bois.

55 Paysage d'hiver avec un pont.

h. 31. l. 41. bois.

56 Paysage d'hiver avec des sapins, plusieurs patineurs.

(Le dernier ouvrage du maître.)

h. 53. l. 85. bois.

57 Paysage aux environs de Nimègue. Panorama traversé par une petite rivière, une ferme à gauche au pied d'une colline.

h. 70. l. 1.04. toile. (Sans cadre.)

58 Marine avec un bateau à vapeur dans le lointain.

h. 24. l. 37. bois. (Sans cadre).

59 Marine.

h. 18. l. 24½. bois. (Sans cadre).

60 Paysage.

h. 21. l. 23. bois.

SCHIEDGES.

61 Vue de rivière près d'un chantier.

h. 23. l. 35. bois.

TOM. (J. B.)

62 Paysage avec du bétail.

h. 28. l. 38. bois.

63 Paysage avec un bouc.

h. 12. l. 16. bois.

64 Paysage avec des moutons.

h. 14. l. 22. bois.

65 Paysage avec du bétail.

h. 11. l. 14. bois.

VERSCHUUR. (W.)

66 Cheval à l'écurie. 1847.

h. 16. l. 22. bois.

VERVEER. (S. L.)

67 Vue de ville.

h. 18. l. 23. bois.

VOGEL. (J. G.)

68 Paysage. Bruyère. 1853.

h. 26. l. 36. bois.

A. WALDORP.

69 Vue de ville et de rivière, avec plusieurs vaisseaux et figures.

h. 44. l. 56. bois.

70 Copie de l'officier de Rembrand, tableau conservé au Musée de la Haye. *Tableau supérieur.*

h. 58. l. 50. bois.

WEISSENBRUCH. (J. H.)

71 Dans les dunes. 1858.

h. 15. l. 21. bois.

VAN IJZENDIJK.

72 Des brigands italiens.

h. 46. l. 38. toile.

Esquisses et études à l'huile.

DOES. (S. VAN DER)

73 Plusieurs têtes de femmes et d'enfants.

Toile. Étude.

JONGKIND. (J. B.)

74 Une esquisse et deux autres, *non signées.*

KRAUS. (J. A.)

75 Femme endormie. *Très-belle esquisse.*

NUIJEN. (W. J. J.)

76 Ferme française, copie d'après Isabeij. *Esquisse.*

h. 38. l. 65.

77 L'inondation. Sauvetage. *Très-belle esquisse.*

h. 1.55. l. 1.87. toile.

78 La sortie de l'église. *Esquisse.*

OS. (J. G. VAN)

79 Cheval gris. 1819. *Étude.*

SCHELFHOUT. (ANDRÉ)

80 Paysage montagneux. *Esquisse.*

81 » » *Deux études.*

82 Maison dans un bouquet d'arbres. *Étude.*

83 Tête d'homme à chapeau orné de plumes. *Esquisse.*

84 Vue dans les dunes et Tête de mouton. *Études.*

85 Maison, basse-cour et poterne. Deux pièces. *Études.*

86 Des garçons de Schéveningue, Paysage d'hiver et plage, sur un panneau. *Études.*

87 Canards. Deux panneaux. *Études.*

88 Maisons. Trois cartons. *Études.*

89 Paysage; sur l'avant-plan une flaque d'eau. Vue sur les toits. Deux panneaux. *Études.*

90 Paysage boisé. Soleil couchant. 1812.

91 Tête de chien et Pot à fleurs. *Études.*

STOLK. (Mademoiselle ALIDA VAN)

92 Fruits; orange et raisins. Intérieur d'église, d'après Bosboom. *Non signé.*

VERMEULEN. (F.)

93 Tête de vache. — Grandeur naturelle. *Magnifique étude.* 1791.

h. 1.10. l. 96. toile.

94 Fruits; raisins. — *Nom illisible.*

Ébauches de Tableaux.

—

SCHELFHOUT. (André)

95 Paysage en hiver, plusieurs figures.
h. 39. l. 58. bois.

96 Plage, vaisseau naufragé.
h. 44. l. 62. bois.

97 Paysage. Bruyère avec un troupeau de moutons.
h. 53. l. 81. bois.

98 Paysage avec un moulin à eau.
h. 58. l. 81. bois.

99 Vue de village, hiver.
h. 56. l. 85. toile.

100 Paysage en hiver, poste militaire. Bois.

101 Trois paysages en hiver. Bois.

Dessins encadrés.

—

DONNIJ.

102 Vue de ville et de rivière; à la gouache.

KLEIN. (L. J.)

103 Vue de rivière avec un bâteau à la voile; en couleurs.

NUIJEN. (W. J. J.)

104 Cheval blanc devant une écurie; en couleurs et à la sépia. *Très-beau dessin.*

SCHELFHOUT. (André)

105 Paysage panoramique des environs de Haarlem, 1851; au pastel. *Tres-beau dessin.*

106 Bruyère; au pastel.

LE MÊME.

107 Vue prise dans les dunes; aquarelle.

108 Marine au clair de lune; papier bleu, rehaussé de blanc.

109 Les dunes près de la Haye; en couleurs.

110 Portrait d'après Rembrandt, 1804; à la gouache. *Tres-beau.*
h. 69. l. 58.

111 Vue prise aux environs de la Haye; avec moulins. *Beau dessin en couleurs.*
h. 43. l. 56.

112 Berger frappé par la foudre; au crayon. *Non signé.*

Dessins non-encadrés.

BLES. (D.)

113 Le malade imaginaire; à la sépia.

BORSELEN. (J. W. van)

114 Paysage; à la sépia.

BOSBOOM. (J.)

115 Intérieur d'église; à la sépia.

KATE. (H. C. TEN)

116 Basse-cour; en couleurs.

117 La félicitation du jour de l'an, Paysage montagneux par N. J. Roosenboom et Intérieur de ville par J. Bosboom; au crayon et à la sépia.

ROELOFS. (J.)

118 Paysage de la province de Gueldre; à l'encre de Chine.

RUITER. (J.)

119 Village; aquarelle.

SCHELFHOUT. (ANDRÉ)

120 Paysage montagneux et un âne, 2 pièces; en couleurs et à la sépia.

LE MÊME.

121 Terme; lavé à la sépia et à l'encre de Chine.
122 » » » »
123 Forteresse abandonnée près d'une rivière; en couleurs.
124 Tempête à Schéveningue, 20 Janvier 1863; en couleurs.
125 Vue de rivière; en couleurs.
126 Paysage en hiver. Soleil couchant; à la gouache.
127 Paysage montagneux. Bords de la Meuse; à la sépia
128 » » » »
129 Paysage en hiver; à la sépia et à l'encre de Chine.
130 » hollandais; aquarelle.
131 Forêt; à la gouache.
132 Paysage d'hiver; à la gouache.
133 Paysage boisé; à la sépia.
134 Vue de rivière avec vaisseaux; à la gouache.
135 Marine; à l'encre de Chine et à la sépia.
136 Terme et Vaisseau serré dans les glaces; 2 pièces en couleurs.
137 Plage avec plusieurs figures; en couleurs.
138 » » » » » »
139 Paysage en hiver; à la gouache.
140 Vue de rivière, plusieurs vaisseaux; à la gouache.
141 Vue panoramique; à la gouache.
142 Album avec 53 dessins; à la gouache, à la sépia et en couleurs, dont 36 du maître.

SMITS. (J. G.)

143 Titre d'album orné de plusieurs chérubins; en couleurs et à la sépia.
144 Garçon de Schéveningue; en couleurs.

TOM (J. B.)

145 Paysage avec du bétail; en couleurs et à la sépia.

VALERIO.

146 l'Amour maternel et l'amour paternel; crayon.

Esquisses et Études de première qualité. (Dessins).

Les N^os^. 147—295 SCHELFHOUT. (A.)

147 Paysage montagneux traversé par une division d'armée; à la sépia.

148 Vue de riviére et de ville; à la sépia et en couleurs.

149 Hiver et Marine; en couleurs et à la sépia.

150 Paysage montagneux et Transport de bois en hiver; à la sépia.

151 Vue de rivière. L'aurore; à l'encre de Chine et en couleurs.

152 Paysage de la Gueldre; lavé à la sépia.

153 Forêt en hiver. Beau dessin à la sépia.

154 Paysage de la Gueldre; esquisse du tableau couronné à l'exposition d'Anvers en 1819; à l'encre de Chine.

155 Paysage de la Gueldre; au crayon.

156 Paysage boisé; à l'encre de Chine.

157 Porte de ville » » »

158 Paysage montagneux » » »

159 Entrée de château entouré d'arbres; à l'encre de de Chine et à la sépia.

160 Deux paysages en été et un paysage en hiver; au crayon et à la sépia.

161 Retour de la plage, avec chariot à deux chevaux, plusieurs bateaux de pêcheurs; à la sépia et en couleurs.

162 Paysage en hiver; à la sépia et à l'encre de Chine.

163 » montagneux; à l'encre de Chine.

164 Plage et hiver; 2 dess. à la sépia et au crayon.
165 Hiver, plage et paysage en été; 3 dess. au crayon.
166 Paysage montagneux; à l'encre de Chine.
167 Quatre paysages et plage; 5 dess. au crayon.
168 Paysage montagneux; à l'encre de Chine.
169 Hiver et Clair de lune; à l'encre de chine. *Le dernier très-beau.*
170 Basse-Cour; à l'encre de Chine et en couleurs.
171 Environs de Boulogne; belle étude, en couleurs.
172 Clair de lune; à l'encre de Chine et à la sépia.
173 La glace sur la plage de Schéveningue; à l'encre de Chine et à la sépia.
174 Paysage montagneux.
175 Vue au bois de Villers; papier bleu, à l'encre de Chine et au crayon.
176 Moulin à eau près du château de la Lesse à Dinant; à l'encre de Chine.
177 Vue sur la rivière la Lesse, près de Dinant; à la sépia. *Très-beau dessin.*
178 Vue prise dans l'Ahrthal; à l'encre de Chine.
179 Maison dans les dunes; à la sépia.
180 Plage et cabane de pêcheur; à la sépia.
181 Paysage boisé; à l'encre de Chine et à la sépia.
182 » et forêt; en couleurs et au crayon.
183 L'auberge au bord de la rivière; en couleurs.
184 Chemin de village; à l'encre de Chine.
185 Ville au pied des montagnes; à la sépia.
186 Marine. Côte de Françe; à la sépia.
187 Paysage. l'Après-midi; en couleurs.
188 Marine. Côte de Françe; à la sépia.
189 Deux ports de rivière; à la sépia et au crayon.

190 Paysage montagneux. Le village d'Oberstein au pied des montagnes; à la sépia.

191 Paysage, quelque peu montagneux; à la sépia.

192 Plage près d'une ville, Côte de France; à l'encre de Chine et à la sépia.

193 Marine avec bâteau à vapeur; à la sépia.

194 Vue de rivière, bâteau à vapeur, plusieurs vaisseaux, (coup de vent); à la sépia.

195 Paysage montagneux, avec voyageurs; à la sépia.

196 Vue sur le pas de Calais; en couleurs.

197 Vue de rivière, grand coup de vent; à la sépia.

198 Paysage montagneux; à l'encre de Chine et à la sépia.

199 » » à l'encre de Chine.

200 » » avec un château, sur le rocher; à la sépia.

201 Paysage en hiver; a l'encre de Chine.

202 Marine. Secours porté à un vaisseau naufragé; à la sépia.

203 Rivière. Secours; à la sépia.

204 Marine; à la sépia et à l'encre de Chine.

205 Paysage; à la l'encre de Chine.

206 Paysage montagneux traversé par une rivière; à la sépia.

207 Deux marines et un paysage; à la sépia.

208 Hiver. Dessin en couleurs, sur papier teinté.

209 Paysage en hiver; à la sépia.

210 Rue de village avec une quantité de figures; en couleurs.

211 Paysage montagneux avec une ruine; à la sépia.

212 Paysage hollandais en hiver avec des moulins; à la sépia.

213 Rivière, arbres et maison à droite, coup de vent; à la sépia.

214 Vue sur une ville; à la gouache.

215 Dans les dunes. Environs de la Haye; à la gouache.

216 Hiver; au crayon.
217 Deux marines; au crayon et à la sépia.
218 Un grand paysage en hiver, grandes maisons, moulin et plusieurs patineurs; à la gouache.
219 Paysage en été, plusieurs maisons; à l'encre de Chine.
220 Côte de France. Boulogne-sur-mer; à la gouache.
221 Paysage montagneux. Chateau entre les arbres; à la sépia.
222 Four à chaux à Dieppe; en couleurs.
223 Vieux château, au clair de lune, quelques hommes près d'un feu; à l'encre de Chine et à la sépia.
224 Hiver. Vieux château, à la gouache, beaucoup de patineurs; à la sépia.
225 Marine. Côte de France, à l'encre de Chine et à la sépia.
226 Hiver, avec beaucoup de patineurs; à la sépia.
227 Plage sur la côte de France; à la sépia.
228 Vue prise aux environs de la Haye. (Canal); au crayon.
229 Paysage en hiver, avec des sapins; à la sépia.
230 Paysage en hiver, grand coup de vent; à la sépia et à l'encre de Chine.
231 Paysage en hiver, avec un vaisseau serré dans les glaces; à la sépia.
232 La ville de Haarlem. le Spaarne, plusieurs vaisseaux et moulin; en couleurs.
233 Le canal, près de la Haye; au crayon.
234 Paysage et château pendant le soir; au crayon.
235 Plage de l'île de Urk; en couleurs.
236 Plage près de Boulogne; à la gouache.
237 Deux paysages et un panorama; à l'encre de Chine et au crayon (2 pièces.)
238 Un paysage avec une chûte d'eaux et 3 paysages en hiver; en couleurs et au crayon (2 pièces).

239 Plage de Schéveningue, et plage sur la côte de France; à la sépia et à l'encre de Chine (2 pièces).

240 Cinq paysages en hiver, plage etc.; au crayon et à la sépia (2 pièces).

241 Deux hivers, paysage et basse-cour; au crayon et à l'encre de Chine (2 pièces).

242 Trois paysages en hiver et trois panorama; au crayon. (3 pièces).

243 Paysage en hiver, plage, vue de rivière et paysage boisé, à la sépia et au crayon (2 pièces).

244 Plage, hiver et deux paysages; à la sépia et au crayon. (3 pièces).

245 Marine. Côte de France, Paysage et Paysage en hiver; en couleurs, à la sépia et au crayon (3 pièces).

246 Trois paysages; une plage et un vue de rivière; au crayon et à la sépia (3 pièces).

247 Trois paysages, deux rivières; à la sépia et au crayon (3 pièces).

248 Quatre paysages, deux rivières et un paysage en hiver; au crayon (3 pièces).

249 Quatre paysages et une plage avec des cabanes de pêcheurs; à l'encre de Chine et au crayon (3 pièces).

250 Deux paysages et deux marines; au crayon (4 pièces).

251 Deux paysages, une rivière et un hiver; au crayon (3 pièces).

252 Deux paysages en hiver et un paysage montagneux; au crayon (2 pièces).

253 Deux vues de rivière et un paysage en hiver; au crayon et à la sépia (3 pièces).

254 Trois paysages, une plage et un hiver; au crayon (3 pièces).

255 Trois paysages; au crayon (3 pièces).

256 Quatres paysages, deux paysages en hiver, une rivière et une plage; au crayon (3 pièces).

257 Un paysage et deux rivières, plusieurs vaisseaux; au crayon (3 pièces).

258 Deux paysages et deux marines (3 pièces).

259 Un paysage, un paysage en hiver et intérieur de cloître (3 pièces).

260 Deux paysages; à l'encre de Chine et à la sepia (2 pièces).

261 Paysage panoramique et deux paysages dont l'un représente un terrain montagneux; en coul. et à la sépia (2 pièces).

262 Quatre paysages et une plage; au crayon et à la sépia (2 pièces).

263 Paysage en hiver et paysage montagneux; à l'encre de Chine et à la sépia (2 pièces).

264 Deux paysages et un paysage en hiver; à l'encre de Chine et à la sépia (2 pièces).

265 Deux paysages et deux plages; au crayon et à la sépia (2 pièces).

266 Deux paysages, un paysage en hiver et une plage; au crayon et à l'encre de Chine (3 pièces).

267 Un paysage et un paysage en hiver; à l'encre de Chine et à la sépia (2 pièces).

268 Deux paysages et un paysage en hiver; à l'encre de Chine et à la sépia (2 pièces).

269 Cinq paysages; à l'encre de Chine et au crayon (3 pièces).

270 Trois paysages et un port de ville; à l'encre de Chine et à la sépia (3 pièces).

271 Trois paysages et un escalier de poterne; au crayon à la sépia et à la gouache (3 pièces).

272 Vue prise aux environs de la Haye, un paysage et une plage; au crayon et à l'encre de Chine (2 pièces).

273 Deux paysages, une plage et un paysage en hiver; au crayon et à la sépia (3 pièces).

274 Trois paysages et un paysage en hiver; à l'encre de Chine et à la sépia (2 pièces).

275 Deux paysages, un paysage en hiver et une plage; à l'encre de Chine et à la sépia (3 pièces).

276 Deux paysages en hiver, trois marines et un paysage; en couleurs et au crayon (3 pièces).

277 Deux paysages, un paysage en hiver et un hospice; à l'encre de Chine et au crayon (4 pièces).

278 Un paysage, deux paysages en hiver et une rivière; en couleurs et à l'encre de Chine (2 pièces).

279 Trois paysages et une marine sur la côte de France; à la gouache, en couleurs, à la sépia et à l'encre de Chine (2 pièces).

280 Quatre paysages et quatre paysages en hiver; à la sépia et au crayon (2 pièces).

281 Trois paysages et trois paysages en hiver; à la sépia et au crayon (2 pièces).

282 Cinq paysages et quatre paysages en hiver; à la gouache, à la sanguine, à la sépia et au crayon (2 pièces).

283 Trois paysages et trois paysages en hiver; en couleurs et à la sepia (2 pièces).

284 Deux plages et deux paysages en hiver; à la sépia et au crayon (2 pièces).

285 Trois paysages, un paysage en hiver et un chien; à la sépia et à l'encre de Chine (2 pièces).

286 Trois paysages, deux paysages en hiver; à la sépia et au crayon. Vue de rivière au clair de lune, sur papier de couleur, rehaussé de blanc (2 pièces).

287 Paysage et un paysage en hiver traversé par une division d'armée. (Encadrés).

288 Un paysage et une plage. (Encadrés).

289 Marine, et un poste militaire dans les dunes; à la sépia (2 pièces).

290 Un ALBUM contenant 28 esquisses, dont plusieurs de première qualité; à la sépia et en couleurs.

291 Un GRAND ALBUM CONTENANT 83 ESQUISSES de première qualité dans tous les genres de paysage; à l'encre de Chine et à la sépia. Cette collection remarquable et précieuse est une des preuves les plus éclatantes du genie créateur du maître.

292 Un ALBUM contenant 58 esquisses, au crayon noir et à la sanguine, commencé en 1811.

293 Un ALBUM contenant 86 esquisses à la plume et au crayon noir; esquisses de tableaux faits pour des amateurs, et dont les noms se trouvent mentionnés sur les pièces en MS. authographe de l'artiste.

294 Un ALBUM contenant 40 esquisses à l'encre de Chine. Anno 1806.

295 Un ALBUM contenant 12 dessins; esquisses à la plume. Anno 1809.

Études d'après nature.

—

SCHELFHOUT. (ANDRÉ)

296 Un ALBUM contenant 42 études d'après modèle; à la sanguine et au crayon.

297 DEUX ALBUM contenant diverses études au crayon, à la sépia etc.

298 Un ALBUM analogue au précédent.

299 Un ALBUM contenant 32 diverses études à la gouache et à la sépia, ainsi que quelques esquisses.

300 Trois ALBUM contenant diverses études.

301 Quatre ALBUM ; idem.

302 Quatre ALBUM ; idem.

303 Quatre ALBUM ; idem.

304 21 Études de vaisseaux ; à la gouache et au crayon.

305 20 Études ; idem.

306 10 Études de moulins. Au crayon.

307 9 Études ; idem.

308 30 Études diverses.

309 30 Études ; idem.

310 30 Études ; idem.

311 20 Études ; idem.

312 20 Études ; idem.

313 25 Études d'après modèle ; au crayon noir.

314 20 Idem.

315 20 Idem.

316 20 Idem.

317 20 Idem.

318 20 Idem.

319 20 Idem.

320 20 Idem.

321 20 Idem.

322 15 figures académiques ; la plupart à la sanguine.

323 Album contenant environ 250 croquis, pour la plupart représentant des tableaux existants. *Collection remarquable et précieuse.*

SCHELFHOUT et VERBOECKHOVEN.

324 Grande esquisse. Un troupeau de bétail avec un homme monté sur un ane traversant un ruisseau ; grandes arbres à gauche ; dessiné et lavé à l'encre de Chine.

JONGKIND.

325 Grande étude. Les bords de la Seine ; en couleurs et réhaussé de blanc.

326 Étude. Vieux-Vichy et pavillon de madame de Sevigné, au crayon et une étude de moine, par Camille Roqueplan, au crayon noir, sur papier teinté.

BLES. (David)

327 Trois études; au pastel, en couleurs et à la sepia, et une étude d'arbre (non-signée) à la sanguine (2 pièces).

PILGROM. (J.)

328 Entrée d'une ruine, un paysage en hiver, par v. de Capelle, deux études d'arbres (non-signées) à la sépia et une étude à la sanguine (2 pièces).

POTTER. (P.)

329 Tête de vache, à la sanguine, un paysage en hiver, à la sépia par Schelfhout et une esquisse inachevée par W. J. J. Nuyen.

SCHOTEL. (J. C.)

330 Marine; au crayon noir et à l'encre de Chine, et un paysage montagneux par D. Dony, à l'encre de Chine.

RUIJSDAAL.

331 Paysage avec un moulin; à l'encre de Chine.

332 Panorama; au crayon noir, lavé à l'encre de Chine.

333 Grande étude d'arbres, attribuée à Ruysdaal.

334 Deux études.

335 Un paysage attribué à Ruysdaal et une étude de jeune femme, signée J. K., sur papier teinté.

Estampes et gravures à l'eau-forte.

BEICH. (Joachim Franç.)

336 8 Eaux-fortes, paysages, signées : Joachim Franc. Beich fecit, Jeremia Wolff exc. Aug. Vind. nº 76.

BERGHEM.

337 Berger jouant de la flûte, une femme travaillant et des brébis, signée: Berghem inv. et del. nº 110 (2 pièces). O Welt betrachte hier ein Vorbild. (etc.)

338 Meridies, Nox et 3 autres signées: Berghem pinxit, inv. et J. Visscher fecit. Justus Danckerts excudit (5 pièces).

339 Les voyageurs. Signée: Berghem pinx. T. Major sculp. 1748. Morning et Evening par l. mêmes, T. M. sculp. 1744 (2 pièces). *Avec marges.*

340 Le matin, Le Midi, L'après-midi, Le Soir. Signées: Berghem pinx. J. P. le Bas sculp. *Très-belles gravures.* (4 pièces). *Avec marges.*

BLES (D.)

341 Le vieux coquet, sign.: David Bles. — Une plage, L. Bakhuizen fec. et exc. 2 (pièces).

BLOEMAERT. (Abraham)

342 25 Figures sign. Abraham Bloemaert. inv. et S. P. fecit. N. Visscher exc.

BAGELAAR.

343 Deux paysages, Le Retour du fils, 2 pièces signées: Bagelaar. *Avec marges.*

BOUCHÉ.

344 Paysage avec une rivière, plusieurs vaisseaux, et une quantité de figures, un chariot, et une ville sur les hauteurs. Sign.: Bouché aqua forte et T. Michau pinx. Le Triste souvenir, Bouché inv. (2 pièces).

CALAME. (A.)

345 Essais de gravure à l'eau-forte, grav. p. Alexandre Calame. Genève. 1838. (11 pièces) *Très-belles épreuves.*

346 Essais de gravure. Ib. idem. 1840. (12 pièces).

BOTH.

347 Deux belles eaux-fortes, paysage italienne, figures et mulets (2 pièces).

CALLOT (JACQUES).

348 Les tristes conséquences de la guerre (6 pièces).

CHARPENTIER. (S. P.)

349 Poissonnière et le dessinateur par van Cuilenborg. 1815. *Avec marges.*

CUIP (A.).

350 Paysage, J. Maillet sculps. T. van Laar, Le départ pour la chasse, J. B. Chatelain sculp. et A. Hobbema pinx. Paysage, Weisbrod sculp. tir. du cabinet Le Brun (3 pièces). *Avec marges.*

DUJARDIN (CARL).

351 Deux paysages, Du Jardin pinx. R. Baudet sculp. 1777 et Dunker exc. Des cochons, K. Du Jardin fec. (3 pièces).

GAAL. (D.)

352 Quatre eaux-fortes, une dito avec nom illisible et une étude à la sanguine non-signée (6 pièces).

GOYEN. (VAN)

353 A view of Blankenberg-Castle, signée : van Goyen pinx. Major sculp. *Avec marges.*

HUYSUM. (J. VAN)

354 Deux paysages, sign. Jan van Huysem pinx. et M. Elgersma sc. (2 pièces).

JONG. (D. DE)

355 Quatre ports de la Hollande, 4 pièces signées : D. de Jong ad viv. delin. 1781. M. Sallieth sculp.

JONGKIND.

356 Cahier d'eaux-fortes. Paris, Delatre. 1862. 6 pièces avec titre. *Recueil fort rare. Avec marges.*

JULIEN.

357 Ce sont ces jeux, etc. sign. : Sim. Julien. Tol fecit. 1786. Ant. Carrée sculp. et une Cascade non-signée (2 pièces).

LINNIG. (W.)

358 Les joueurs, très-belle eaux-forte, sign. : Willem Linnig. 1854. Grandes marges. *Avec envoi autogr. de l'artiste.*

LORRAIN (CLAUDE).

359 Paysage avec du bétail, un pont dans le lointain. Signée : Claude Lorrain pinx. Franc. Vivares sculp. — Des Lions, sign. : P. Paulus Rubbens pinx. W. Collar fecit. 1646. (2 pièces). *Avec marges.*

LOUTHERBOURG.

360 Vue de Mondragon en Dauphiné, gravée par P. Laurent. — Une bataille, Garreau sculp. — Je l'aurai mon étrille. Peint par Marite grav. par J. Coucké et terminé par Michel (3 pièces).

MIERIS. (W. VAN)

361 Deux portraits : l'homme et la femme. Sign. : W. van Mieris pinx. W. Steelink del. et sculps. (2 pièces).

PERELLE.

362 Paysages signés : Perelle inv. et fecit. *Avec petites marges* (4 pièces).

PILLEMENT.

363 The villagers return et Paysage avec un pont; peint par Pillement, grav. par P. C. Canot et F. Landerer (2 pièces).

REMBRANDT VAN RIJN.

364 Le joueur de harpe, problablement le roi David chantant devant Saul. Sign.: Rembrandt van Rijn inv. W. Beeuw fec. F. de Wit exud. — Le savant, sign.: Rembrandt van Rijn fec.

365 S.-Marc, sign.: R. van Rijn inv. C. van Vliet fec. 1631. D. Donckers exc. — Le philosophe en méditation par Lud. Surugue. 1753 (2 pièces). *Avec marges.*

366 l'Homme au chapeau orné de plumes et enveloppé dans un manteau, sign.: Remb. pinx. van Haaften fec. Eau-forte. *Avec marges.* — Garçon au bonnet, eau-forte non-signée (2 pièces).

SAVERY. (S.)

367 Estampe avec quantité de figures, signée: S. Savery exc. *Avec marges.*

SARRASSIN.

368 Deux paysages des environs d'Étampes, ovale, sign.: Sarrassin pinx. del. sculps. 1784 (2 pièces).

SCHELFHOUT. (André)

369 Trois eaux-fortes, très-précieuses et rares. La plus petite signée: A. Schelfhout 1813. *Épreuve d'artiste.*

370 Deux autres, signées: A. Schelfhout ad viv. delin.; Le Major Bagelaar et trois autres; A. Schelfhout delin. D. J. Sluiter sculps.

STROTHAND.

370* Basrelief. The Canterbury pilgrimage. T. Strothand pinx. S. Hemming sculps. Encadré.

VAN DER NEER.

371 Soleil levant et Clair de Lune, d'après les tableaux originaux, van der Neer pinx. Major sculps. L. publish. Feb. 19. 1753. (2 pièces).

VAN DER VELDE.

372 Le Calme, sign.: v. d. Velde pinx. T. Major sculps. *Très-belle épreuve, avec marges.*

VERNET.

373 Les différents travaux dans un port de mer. Trois vues sign.: J. Vernet pinx. et D. Mallard del. et J. Daullé sculps. (4 pièces).

WAGNER.

374 Plusieurs vues, signées: J. G. Wagner pinx. J. A. Darnstadt fec. *Avec marges.*

WATERLOO. (Antoine)

375 12 eaux-fortes, signées Antoine Waterloo fec., inv. et exc. *Tres-belles épreuves.*

376 12 idem idem.

377 12 » »

378 9 » » grandeur moyenne.

379 12 » » grand format.

380 12 » » » »

WOUWERMANS. (Ph.)

381 Grande chasse à l'oiseau. Le retour de la chasse et curée, sign.: Ph. Wouwermans pinx. et J. Mouzeau sculps.

382 Les maquignons de la foire. 1739. *Avec marges.*

WYNANTS. (P.)

383 Panorama; une rivière à gauche, un cavalier et quelques figures sur l'avant-plan. *Avec marges.* Deux planches plus petites du même maître, grav. par M^ich^ Riollet 1780. *Avec marges.* (3 pièces).

---

384 12 Vues de la Hollande par différents maîtres et gravées par J. de Wit. 1799 à 1803.

385 Groupe de l'École d'Athènes de Raphaël, Rinoldi sculps.

386 Quatres pièces non-signées, parmi lesquelles une vue du village et du lac de Brientz en couleurs, et l'Age d'or et l'âge de fer; sujets tirés d'une fable de la Fontaine: Les grenouilles qui demandent un roi.

387 Trois paysages avec une quantité de figures. *Très-belles épreuves, avec marges.*

388 Grand paysage d'hiver avec une quantité de figures. — Trois autres, non-sign. (4 pièces).

Livres et recueils de planches.

389 Beaux-arts, Les. Illustration de l'art et de la littérature. Paris, Curmer. 1844. 3 tom. 2 vol. Avec une quantité de gravures s. acier, eaux-fortes, vignettes, initiales, etc. 4°. demi mar. du Levant, doré s. tr.

390 Musset, P. de, Voyage pittoresque en Italie septentrion., illustr. p. Rouargue. Par. 1855. Avec grav. s. acier. roy. in-8°. toile mosaïque, dor. s. tr.

391 Ritchie, L., Travelling sketches on the Rhine, a. in Belgium and Holland. With 26 engr. from draw. by Stanfield. Lond. 1833. 8°. mar. du Lévant, doré s. tr.

392 Roscoe, Tourist in France. Illustr. from draw. by Stanfield. Lond. 1833. 8°. mar. du Lévant. doré s. tr.

393 Kunstkronijk. 's Hage. Plusieurs années et fragments d'années. 1841—64. Relié dans 3 vol. toile. gr. in-4°.

394 Nieuwenhuys, C. J., Description de la Galérie de tableaux de S. M. le Roi des Pays-Bas. Av. remarq. s. l. peintres, etc. (Brux.) 1843. 8°. demi veau bleu.

395 Gool, J. van, Nieuwe schouburg d. Nederl. kunstschilders en schilderessen. 's Hage. 1750. 2 vol. Avec portr. 8°. cart.

396 Rademaker en Broërius v. Nidek, Kabinet van Nederl. en Kleefsche outheden. Steden, dorpen, sloten, adelijke huizen, kloosters, enz. Amst. 1727. 6 vol. Av. 300 pl. 4°. veau.

397 Journal d. artistes et Bulletin de l'ami des arts. Publ. p. Delaunay. Par. 1846. vol. III. 24 livr. Av. pl. 4°. Manq. qq. livraisons.

398 Kunstspiegel, Nederl. 's Hage. 1844/45 et 1845/46. livr. 1 et 4. 14 livr. roy. in-8°. Texte en holl. et en franç.

399 Cooper, T. S., 34 Subjects of cattle, etc. Designs for pictures. Lond. 1837. 34 lith. s. pap. teinté. fol. dans un portef. demi mar. plats toile.

400 Harding, Sketches at home and abroad. (Lond. c. 1835). 50 belles lith. à deux teintes. gr. in-fol. dans un portef. demi mar. du Lévant.

401 Souvenir d'une promenade à Versailles. Salle de Constantine, p. H. Vernet. Par. (c. 1840). Av. pl. s. acier. gr. in-fol. cart.

402 PROUT, S., Fac similes of sketches made in Flanders a. Germany, drawn on stone. s. l. (c. 1830). Av. 50 pl. gr. in-fol. demi mar. bleu.

403 ROBERTS, D., Sketches in Spain, taken dur. the years 1832 a. 1833. Lond. 1837. 26 très-belles lith. à deux teintes, gr. in-fol. dans un portef. demi mar. du Lévant.

404 Souvenirs de la fête donnée par le Cercle artist. et littér. (à Bruxelles) aux artistes exposants. 26 Sept. 1848. 16 lith. p. Billoin, Fourmois, Lauters, Stroobant, etc. Av. texte. gr. in-fol. cart.

405 BAUGNIET, C., Les artistes contemporains. Portr. lith. accomp, de notices s. la vie et l'ouvrages de chacun. Brux. 1839. Av. 24 portr. gr. in-fol.

Le portrait de M. A. Schelfhout manque, mais il a été remplacé par un autre portr. lith. plus petit, d'après Baugniet.

406 PROUT, S., Interiors and exteriors, drawn on stone. Lond. 1834. Av. 48. lith. fol. demi mar.

407 Vues pittoresques de l'Écosse, dessin. d'après nature p. Perrot, exécut. s. pierre p. Lauters. Av. texte p. A. Pichot. Brux. 1827. Avec 60 lith. et autant de vign. 4°. cart. non rogn.

408 L'Espagne artistique et monumentale, p. Villa-Amil et de la Escosana. 21 lith. à deux teintes. fol. *Avec envoi autogr. de M. Villa-Amil.*

409 Le Musée de la Haye lithographié. Amst. 1832. 20 livr. Avec 60 pl. sur pap. de Chine. gr. in-fol. En livr.

410 COOKE, E. W., 50 Plates of shipping a. craft. Lond. 1829. 4°. toile.

411 HARDING, J. D., Portfolio. Lond. 1837. 24 lithogr. à 2 teintes. gr. in-4°. demi mar.

412 ———— Lithograph. drawing-book for 1837. Lond. 1837. 23 lith. 4°. demi mar.

413 Brunot, Études anatomiques du cheval. (Brux. s. d.) 16 lith. 4°.-obl. cart.

414 Galérie de la duchesse de Berry. Ecole franç. Peintres modernes. publ. p. Bonnemaison. Par. 1822. livr. 1—6. Av. pl. lith. fol.

415 Roberts, D., La Terre-Sainte. Vues et monuments. Brux. 1843—45. livr. 2—11. Av. pl. lith. s. pap. teinté. gr. in-fol. La 1e livraison manque.

416 Lennep, J. van, W. Moll et J. ter Gouw, Nederl. geschiedenis en volksleven in schetsen. Staalgrav. v. Steelink, Rennefeld, van Kesteren en Sluijter. Leid. Sythoff. livr. 1—51. Av. 51 très-belles eaux-fortes et gravures. fol. dans un portef.

Ouvrage en cours de publication.
Exemplaire contenant des épreuves d'artiste. L'Acheteur recevra gratuitement les livraisons qui devront encore paraître.

417 Album van Hollandsche en Belgische kunstschilders. 's Hage 1844. 13 lith. av. texte en holl. et en franç. fol.

418 Times, Illustrated. Lond. 1864. 2 vol. Av. grav. s. bois. fol. toile.

419 Album pittoresque lith. p. Verboeckhoven, Madou, Lauters et Fourmois. Brux. 1832. 10 pl. lith. 4to-obl.

420 Célébrités contemporaines. Par. Bullan frères. 1e année. 6 eaux-fortes et lith. d'après Verlat, Rosa Bonheur, etc. fol.

421 Vier platen naar schilderstukken van J. C. Schotel. Dordr. Backer. S. d. 4 lith. gr. in-fol. obl.

422 Villeneuve, F., Croquis de paysage. Par. 1833. 1e livr. Av. 7 pl. lith. fol.

423 Isabey, Souvenirs. Par. 1832. 5 pl. lith. fol.

424 ——— Six marines. Lith. Par. 1833. 2e cah. gr. in-fol.

425 Perrot, F., Études de marines, d'après nature. Par. V. Delarue. 32 lith. gr. in-fol.

426 Album de A. Scheffer. 7e livraison.

427 Album de Camille Roqueplan. Paris, C. H. Motte. 12 planches.

428 Album par Lauters et Fourmois, 1833. 6 planches.

429 Album pittoresque, lithographié par Théodore Fourmois. 10 planches.

430 Album pittoresque, par Madou et Fourmois. 9 planches.

431 Album. Madou del., lith. de De Wasme. 22 planches.

432 Vue de Spa et de ses environs, dessin. d'après nature par Théodore Fourmois. Bruxelles. 1833. 12 planches.

433 Lithographies excécutées sous la direction de Ed. Verboeckhoven, d'après plusieurs tableaux. 20 planches.

434 Adam, V., Promenades à Paris. 8 planches.

435 ——— Voitures. Paris. 7 planches.

436 ——— Cours varié d'études d'animaux, dessin. et lithograph. par V. Adam. (Chevaux). Paris. 5 planches.

437 Désagrément de la chasse à la courre. Dessin. et lithogr. par Edouard Swebach. 12 planches.

438 Verboeckhoven, Prière, lithogr. par Fourmois. 3 pl.

439 Vernet, C., Animaux. Imp. lith. de F. Delpech. 9 planches.

440 Lithogr. par différents maîtres des Pays-Bas. 9 pl.

441 Colnaghi's authentic series. W. Simpson del. et W. Walton lith. 4 planches.

442 Den Mitgliedern des Kunstvereins zu Cleve für die Jahre 1844, 45 und 46. 5 planches.

443 Vaisseaux. Beaugean del. et sculps. 10 planches.

444 Études d'animaux. 4 planches.

445 Oeuvre de Calame. Tableaux, esquisses, dessins, études, et facsimile de croquis d'après nature. F. Delarue édit. 12 planches.
446 12 idem idem.
447 12 idem idem.
448 12 idem idem.
449 12 idem idem.
450 12 idem idem.

Gravures et lithographies encadrées.

—

451 Les Belges illustres, peints par H. du Caisne, lith. de Charles Boul. . . .
452 Invocation de N.-D. du Scapulaire, peint par Wappers, lith. par Manche.
453 An english merry-making in the olden time, painted by W. P. Trith, engraved by Holl. 1852.
454 Gravure anglaise. Les naufragés, par J. Burnet. 1828.
455 Désappointement, peint par Verlat et gravé p. Cottin.
456 Convoitise, peint par Verlat et gravé par Cottin.
457 Le Christ au croix, peint par A. van Dyck et gravé par Erin Corr.
458 Retriever and woodcock, painted and engrav. by Landseer.
459 La chûte d'eau, peint par Ruysdaal et gravé par J. F. Prestel.
460 Paysage montagneux; en couleurs.
461 Paris à vol d'oiseau. Vue prise du Jardin des plantes; Salathe del.

462 Paris à vol d'oiseau. Vue prise de l'entrée des Champs-Elysées, grav par J. A. Testand.

463 The death of a stag; engrav. by Edw. Landseer.

464 The vesper bell; painted by C. Ruben, engrav. by Coombs.

465 A highland shepherd's dog; painted by Edw. Landseer, drawn on stone by R. J. Leine.

466 Quatre lithographies, dont deux par A. Schelfhout et deux par B. C. Koekoek.

467 Une gravure par A. Calame. *Avec marges.*

468 Nature. Painted by Thomas Lawrence, engrav. by George T. Doo. 1832. (*Très-belle épreuve.*)

469 The corsairs isle; painted by J. D. Harding, engrav. by David Lucas.

470 La chasse au chrevreuil par H. Vernet; grav. par Reinolds.

471 Fishermen on the look out; paint. by William Collins, engrav. by Joseph Phelps.

472 Suspence; paint. by Edwin Landseer, engr. by Benjamin Phelps Gibbon.

473 Spanish monks preaching at Seville; paint. by J. F. Lewis, engrav. by J. C. Brouleij.

Gravures et lithographies non-encadrées.

474 A duel after the masquarade; paint. by Gerome, A. Sirouy lith.

475 L'amour maternelle; Paul de la Roche pinx., C. Bentinck lith.

476 Jeanne-la-Folle; peint par Louis Gallait, grav. par J. Bal.
477 The brigand; paint. by C. J. Eastlake.
478 Le bout de l'oreille et le bout de la queue; peint par Charles Verlat, Elink Sterk lith.
479 Troupeau de moutons battus par une averse; Eug. Verboeckhoven pinx., Paul Lauters lith.
480 La pauvre famille.
481 Famille gouvernée par des prêtres.
482 Peuple harangué par des prêtres.
483 Paysage boisé; painted by John Constable, engrav. by David Lucas.
484 Paysage. Une écluse par les mêmes.
485 La famille heureuse.
486 Fisherman's departure; painted by Williams Collins, engrav. by Joseph. Phelps.
487 La pêche à la sardine; peint par Garneray, grav. par Jaset.
488 Vue du Mont-Blanc. Villeneuve 1824. Les figures par Adam, lith. par G. Engelmann.
489 Le naufrage; drawn by C. Bentley; engrav. by J. Egan.
490 La partie de traineau, peint et grav. par Edouard Girardot.
491 Le coup de vent; peint par Koekoek, lith. par Dervy.
492 Smugglers quarrelling; painted by H. P. Parker, engrav. by T. Lupton.
493 La chasse au marais; Horace Vernet pinx. J. W. Reynolds sculps.
494 Bateau à vapeur; T. Gudin pinx. et lith.
495 Vue prise du Neanderhöhle; C. T. Lessing del. et W. v. Abbema sculps.
496 Forêt touffu; par les mêmes.
497 Après le naufrage; painted by Clarkson Stanfield, engr. by J. P. Quilley.

498 Embarquement à bord d'un bateau à vapeur; Ferd. Perrot pinx. et del.

499 Trois marines; dessin. et lith. par Gudin.

500 Sea-shore; painted by R. P. Bonningston, engrav. by C. G. Lewis.

501 La bénédiction paternelle; peint par Alouis Hunin, lith. par Ch. Billoin.

502 L'aumône; Fred. Böser pinx., T. Waanders lith.

503 Les trois mages; Ary Scheffer pinx. Lith. de C. W. Mieling.

504 Deux études de chevaux; Géricault del., lith. de Villain.

505 Planche d'après un tableau de G. Metzu, grav. par D. J. Sluijter.

506 Femme d'Athènes. Chromo-lith. de Simonau et Toovey, d'après le dessin original de César Dell'acqua.

507 Young shrimp catchers; painted by W. Collins, engr. by J. Phelps.

508 Deux marines; dessinées par J. C. Schotel et gravées par W. H. Hoogkamer.

509 Quatre études d'arbres, dont deux par A. van der Hoogh les deux autres anonymes.

510 Cheveaux p. C. Vernet. Lith de F. Delpech (3 pièces).

511 Le Café et le Reveil; peints par Deveria, lith. de C. Motte.

512 Deux paysages montagneux, par A. Calame.

513 Quatre lith. par A. Schelfhout et une dito W. J. J. Nuijen del. H. W. Couwenberg sculps.

514 Quatre idem dont trois par A. Schelfhout et une par van der Maten.

515 Quatre idem dont 3 par A. Schelfhout.

516 » » » 3 » »

517 » » » 3 » »

518 8 Planches par differents maîtres.

519 Hullmandel's Lith. drawing-book, for the year 1834. (2 pièces).

520 7 planches par differents maîtres.

521 2 Planches dont l'une par G. Wappers et l'autre par S. de Vletter, gravées par Tetar van Elven.

522 Prise de Sébastopol; dessin. et lith. par Gerard; Sébastopol et ses environs, dessiné par Ugen. Cicéru et Ph. Bénoist. (2 pièces).

523 8 Lithographies.

524 8 Idem

525 5 Modèles de dessin.

Portraits encadrés.

526 Sir Walter Scott.

527 Paul de la Roche, dessiné par lui-même et gravé par Aristide Louis.

528 Ary Scheffer, peint par E. L. Benonville, gravé par Henriques Dupont.

529 Guillaume II, Roi des Pays-Bas. Lithogr.

530 Anna Polowna, Reine des Pays-Bas, d'après le buste de L. Royer, grav. par H. W. Couwenberg.

531 Guillaume III, roi des Pays-Bas. Metzmacher exc. 1862.

532 Sophie, Princesse d'Orange, de Keizer pinx. et Ch. Billoin lith.

533 W. J. J. Nuijen, dessin. d'après le buste original, peint par de Keizer.

534 Henri van Assche, par Baugniet et Fourmois, 1838.

Portraits non-encadrés.

535 Un portrait; W. H. Schmidt pinx. et F. B. Waanders lith.
536 Alex. Dumas, Henri Conscience et Carl Schulz.
537 Deveria, Couwenberg, et un inconnu.
538 Mirabeau, Carl Schulz et Couwenberg,
539 Berghaus, Dona Damiana et Camille Roqueplan. Les deux derniers par Déveria.
540 David et Liszt, par Déveria.
541 N. de Keizer (par Baugniet) et Gudin. *Avec signature autographe.*

Photographies encadrées.

542 La récréation; peint par Coomans, phot. p. Goupil.
543 Un coupable » » » » » »
544 Vue du Musée Booymans, après l'incendie.

Photographies non-encadrées.

545 Un moine.
546 Un portefeuille contenant 13 très-belles photographies.
547 Quatre photogr. d'aprés des tableaux par A. Schelfhout.
548 » » » » »
549 » » » » »
550 Le statuaire dans son atelier et photogr. d'un fragment de tombeau.
551 Un moine.
552 L'exposition universelle de Paris et deux fragments de la cathédrale de Milan (3 pièces).

553 Le Retour du troupeau, peint par Jaques Ch. Goupil.
554 Préposés aux phares, peint par le Poitevin et phot. par Goupil.

Objets d'art et de curiosité.

555 Un petit tableau sur verre encadré, imitant l'eau-forte par A. Schelfhout.
556 Buste, Françoise de Remini, grandeur naturelle, par Geefs. *Trés-beau bronze avec console en bois marbré.*
557 Oiseau mort; bronze, sur plateau en marbre blanc. *Très-beau.*
558 Cheval; bronze, Th. Gechter. 1843.
559 Fréderic-le-Grand; bronze.
560 Un cerf; composition bronzée.
561 Enfant endormi sur la croix; sur plateau en marbre.
562 Enfant avec un bouc; composition bronzée.
563 Deux petits cerfs; composition.
564 Deux statuettes équestres: Frédéric-le-Gr. et Napoléon 1er. Composition.
565 Groupe de deux lévriers; composition bronzée.
566 Un cheval; bronze.
567 Amor endormi, grandeur naturelle. Compos. *Très-beau.*
568 Une groupe, la lutte enfantine du génie du bien et du génie du mal; composition, sous une cloche en verre.
569 Buste du Christ; biscuit.
570 Mater dolorosa. »
571 Un moine. »
572 Descente de croix, d'après Rubens. Medaillon en biscuit.
573 L'enfant Jésus. Médaillon en biscuit.
574 Le matin et le soir; composition.

575 Deux vases et une coupe avec figures allégoriques, forme antique.
576 Deux Amours, d'après Michel-Ange ; composition.
577 Deux figures, avec consoles. 6 pièces.
578 Une femme, avec console (2 pièces).
579 Un cheval de laboureur ; en terre glaise, par Albert Roosenboom. Étude.
580 Un pêcheur de Schéveningue, par C. Huner, 52; en terre glaise.
581 Têtes de sanglier et de chien. Deux études en plâtre.
582 Têtes de renard et de cerf. » » » »
583 Buste d'enfants ; plâtre.
584 Un grand cheval blanc, par W. Encelhard; plâtre.
585 Un cheval ; plâtre.
586 Des brebis et un chien ; plâtre (2 pièces).
587 Un brebis et un chien. » (» »).
588 Deux figures, dont l'une Don Quichotte ; plâtre (2 pièces).
589 Trois bustes dont l'une d'enfant » (3 pièces).
590 Quatre figures ; plâtre (4 pièces).
591 Deux medaillons : Rubens et Napoléon I.
592 25 Bas-reliefs allégoriques et mythologiques ; plâtre.
593 25 » » » » » »
594 4 » » » *Très-beaux.*
595 Vase ; en terre glaise argentée.
596 Bahut antique en bois de chêne sculpté.
597 Une chaise antique sculptée.
598 » » » »
599 » » » »
600 Une chaise antique.
601 » » »
602 Un pupitre antique sculpté.
603 Une glace » »

604 Deux moules de médailles. Statue équestre de Guillaume I. et buste de Guillaume II.

605 Une glace.

606 Un casque en fer forgé.

607 Une tabatière en cuivre coulé antique.

609 Garniture de bahut en porcelaine du Japon. 5 pièces.

610 3 canards et une poule empaillées.

611 Modèle de frégatte sur une grande échelle, du commencement du 18e siècle, dans une armoire vitrée

612 » de frégatte, plus petit.

613 » de canonnière, dans une armoire vitrée.

614 » de batiment de passage.

615 » d'une barque de pêcheur dit *Hengst*, de l'île de Marken.

616 » de canonnière.

617 » de navire à deux mats, contrebandier français, sur piédestal.

618 » de deux petites frégattes, très-jolies, dans une armoire vitrée.

619 » de chaloupe montée.

620 Une médaille; buste du roi Guillaume II, au revers la statue équestre du Taciturne (bronze).

621 Une médaille; Nicaise de Keizer buste; bronze.

622 Une médaille; Rubens (buste); au revers le monument de la Place verte à Anvers.

623 Une medaille frappée à l'occasion de la Fête d'Anvers 1843.

Ustensiles de Peinture.

624 Une boîte à couleurs, avec piédestal, 2 palettes etc.

625 Un fauteuil recouverte de cuir verte.
626 Un lorgnon pour tableaux.
627 a. b. c. Quatre palettes. (A vendre par pièce.)
628 a. b. c. d. e. f. g. h. Neuf chevalets. (A vendre par pièce.)
629 Un album en bois de palissandre, incrustré de cuivre et de nacre, sur piédestal.
630 Un panneau très-vieux, l. 127 h. 96 en bois d'acajou.
631 Un cadre doré. (*Neuf.*)
632 Trois cadres en bois noir en un idem en bois jaune.
633 Une palette en porcelaine.
634 Deux palettes ovales.
635 a. b. Trois boîtes à couleurs.
636 Un flacon de bleu-d'outremer de Guimet. N°. 1, première qualité, en poudre. Deforge et Carpentier.
637 Un demi flacon de bleu-d'outremer de Guimet. N°. 1, première qualité, d'Alph. St.-Martin. En poudre.
638 a. b. c. Flacons et cruches de couleurs, 28 pièces. (A vendre par lots.)
639 Une grande quantité d'ocre brun, première qualité. Dans une boîte en fer blanc.
640 Deux boîtes de pastels.
641 » » » »
642 Deux douzaines de pinceaux et brosses neuves dans une boîte.
643 Six pinceaux.
644 Cinq pinceaux.
645 Une équerre et une règle.
646 Deux idem.
647 Une chaise d'artiste.
648 Un parasol oriental en bambou.
649 Un cadre doré, avec glace.

650 a. b. Trois albums.
651 Une pierre lithographique, portant un dessin inachevé par A. Schelfhout.
652 Un niveau.
653 Plusieurs portefeuilles (A vendre par lots).
654 Un étui pour pinceaux, en cuivre bosselé.
655 Une carreau avec molette pour broyer des couleurs.
656 Cinq pièces petites ustensiles.
657 Deux cadres dorés.
658 Deux appui-main.
659 Une toile.
660 Deux cadres, avec glaces.
661 Une demi-bouteille d'huile sécatif.
662 Un bas-relief en plâtre.
663 Quatre cadres.
664 Trois études en plâtre.

Appendice.

665 Immerzeel, Levens en werken der holl. en vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. Amst. 1843, vol I. et II. Avec portr. br. 8vo.
666 Steuerwald, J. D., Een kunstpraatje. 's Hage Av. pl.br. 8vo.
667 Terwesten, P., Naamlijst van schilderijen met derzelver prijzen verk. v. 1742—1768. 's Hage 1770. Catal. de la Galerie de Guillaume II. 1850. Avec prix et noms en MS. Nieuwenhuys, Tableaux du palais du Prince d'Orange à Bruxelles. 1837. 3 vol. 8o.

ILAP85-D3858

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Imprimerie de C. H. Susan Jr.

1870 July 26 HaNiS c.1
Martinus /Tableaux, dessins, esqu
85-P3858
3 3125 01147 3003